

М.Лазарев

**ПРЕНАТАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
ОДАРЕННОСТИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ
ИЛИ МИССИЯ ПЛОДА**

2018

Михаил Лазарев

МИССИЯ

ПЛОДА



Галилей: - Ваше превосходительство! Высокая Синьория!..
С глубокой радостью и всем надлежащим смирением
я осмеливаюсь сегодня показать и преподнести вам
совершенно новый прибор - мою зрительную трубу, или телескоп...

Федерцони устанавливает трубу на подставке, наводит;
дож и советники поднимаются на возвышение, смотрят в трубу.

Галилей: - Этой ночью *я ее направил на Луну....*

Советник: - В эту штуку слишком хорошо все видно.
Я должен буду сказать моим дамам, что теперь им уже нельзя
умываться на крыше...

Галилей: - *Я ее усовершенствовал...*

Людовико: - Да, сударь. Я видел. Вы сделали *футляр красным*. В
Голландии был зеленый... Но *зеленый футляр* был бы, пожалуй, так
же хорош...»

Бертольд Брехт «Жизнь Галилея»

СЕМЬ ЧУДЕС ПРЕНАТАЛЬНОГО ДЕТСТВА

- ЧУДО 1. Одаренная мама (феномен раскрытия одаренности беременной женщины)
- ЧУДО 2. Пренатальный программинг здоровья (феномен фетального программирования здоровья)
- ЧУДО 3. Двигательная речь (феномен фетального программирования двигательно-речевой зрелости)
- ЧУДО 4. Одаренное дитя (феномен фетального программирования одаренной личности)
- ЧУДО 5. Пренатальная память (феномен фетального программирования памяти)
- ЧУДО 6. Счастливые роды (феномен счастливых родов)
- ЧУДО 7. Музыка материнского молока (феномен формирования доминанты лактации)

ЧУДО 1. ОДАРЕННАЯ МАМА

Вот в теле матери природы
Зажегся свет — Дитя вошло!

(Из программ СОНАТАЛ-педагогике)

Процессы трансформации материнской личности, происходящие во время беременности, представляют собой образование новой психологической и психофизиологической реальности, во многом изменяя двигательные и эмоциональные реакции женщины — ее речь, интересы, вкусы, предпочтения, аппетит и многое другое.

ЧУДО 1. ОДАРЕННАЯ МАМА

Все эти процессы изменяются постадийно, по мере созревания плода, вплоть до родовой готовности к концу беременности и лактационной готовности сразу после родов.

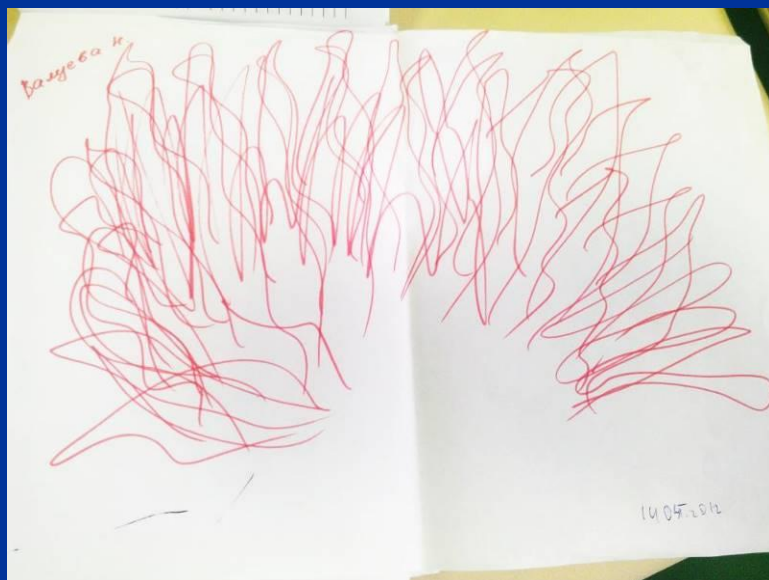
Данный вывод сделан на основании наблюдений в ходе беременности за динамикой таких видов материнской деятельности как рисунок, пение, сочинение стихов, танец.

ЧУДО 1. ОДАРЕННАЯ МАМА

Так, например, изображение своего ребенка матерью в первом триместре представляет собой либо размытые цветовые образы, либо картинку с абстрактным ребенком в не соответствующем его пренатальному возрасту виде. Начиная с середины второго триместра, в период созревающей двигательной активности мамалыша (термин наш), у тех же мам на рисунках появляются пренатальные дети, изображенные в позах, гораздо более близких к реальным. В третьем триместре рисунки уже обрастают подробностями двигательной активности ребенка, соответствующей местам его прикосновений к животу.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ

До занятий в СОНАТАЛ-
школе



После первых же занятий в
СОНАТАЛ-школе



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ



ПОЭТИЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

В сочинении стихов наблюдается еще большая динамика. Немногословные двух- и четырехстишья в первом триместре, ко второму триместру становятся все более содержательными, а в третьем — преобразуются в глубокие произведения, порой просто шедевры.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Беременная С. 25 лет

Цветочек Умничка, Ангелочек,
Золотце Котенок, Бусинка
Лапка Ангелочек – ты мой
Котенок, цветочек
Лялька, На радость маме и папе
Бельчонок Родишься в сиянии
Мальш Будем любить тебя и
ласкать, и игрушек
много покупать

Мой Ангелочек,
ты самый прекрасный
в мире цветочек.
Люблю тебя я очень-очень.
Тебя мы ждем
с нетерпением.
Сердце трепещет с волнением
В ожидании важного
момента.
Ангелочек, солнышко,
сокровище,
дитяtko, бусинка, масичка,
масюничка, лапусичка

16 недель

31 неделя

35 неделя

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Оксана К., 28 ЛЕТ, 3-й триместр. Занималась в СОНАТАЛ-школе, никогда ранее стихов не писала!

Ангелочек

Слышен в небе звук
звоночка,
Весть пришла об этом
срочно,
Кто, сынок ты, или дочка?
Ангелочек, знаю точно.
Кто, сынок ты, или дочка?
Ангелочек, знаю точно.



Я давно тебя встречаю,
Я люблю тебя заочно,
Ангелочком величаю,
Лучший ты в саду цветочек.
Целый мир тебе в подарок
Принесу ко дню рожденья,
Вместе с папой, старшим
братом
Удивимся мы творенью.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

В пении также отмечается процесс раскрытия материнских способностей. Анализ данных в ходе занятий в дородовой СОНАТАЛ-школе показывает, что **в первом триместре** более 30% мам являются гудошницами (профессиональный термин в вокальной культуре, обозначающий фальшивое пение).

Ко второму триместру процент гудошниц сокращается. **К концу беременности** некоторые мамы открывают у себя вокальные таланты.

.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Ксения Архипочкина. Интервью телекомпании
«Апостол», сериал «Пять чувств» (серия «Слух»)



ДВИГАТЕЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Та же динамика наблюдается и в танцевальных движениях. Если в начале беременности женщины робко, стеснительно выполняют даже самые простые танцевальные упражнения, то к середине беременности, а еще больше — в последние месяцы, когда, казалось, большой живот должен значительно затруднять двигательную активность мам, их движения становятся удивительно изящными и гармоничными.

ДВИГАТЕЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ



РАСКРЫТИЕ КАРДИО-РЕСПИРАТОРНЫХ РЕЗЕРВОВ



РЕПРЕНЕЙТИНГ

Процесс трансформации материнской личности, обусловленный периодизацией развития ее пренатального ребенка может рассматриваться как новое проживание (перепроживание) беременной мамой собственного пренатального детства.

Данный процесс был назван **репренейтингом** (от лат. *re* — «заново», и англ. «пренейт» — пренатального ребенка).

Пренатальные стадии

- 1 триместр – стадия биоритмических паттернов
- 2 триместр – стадия сенсомоторных паттернов
- 3 триместр – стадия когносомных паттернов

В рамках **СОНАТАА-педагогика** специфика процесса «**репренейтинга**» заключается в том, что мама и ее пренатальный ребенок, помимо описанных выше естественных процессов психофизиологической трансформации, проживают каждую стадию беременности в ходе специально организованной совместной вокально-речевой и тактильно-двигательной деятельности. Причем, если на первых стадиях лидерство в функциональной активности принадлежит организму матери, то в конце беременности, безусловно — пренатальному ребенку, в ходе применения особой техники подтверждения его двигательной активности. В связи с этим психологический мир мамы по ходу беременности переподчиняется зарождающемуся психологическому миру плода!

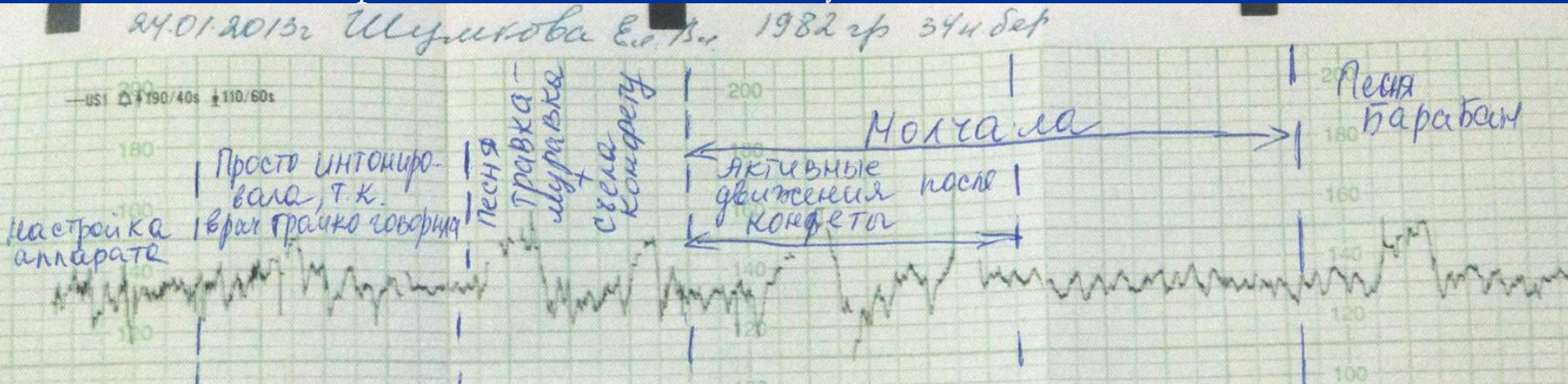
С позиции теории функциональных систем П.К. Анохина, «потребным результатом» жизнедеятельности материнского организма становится новый организм — организм плода. Глубинная перестройка всех физиологических процессов ее организма подчинена конечному результату — рождению ребенка.

Специально организованные ежедневные музыкальные и музыкально-тактильно-двигательные занятия с пренатальным ребенком (мамалышом) открывают у мамы в ходе репрезентации ее врожденные музыкальные, художественные и поэтические таланты, которые по разным причинам не проявились до беременности.

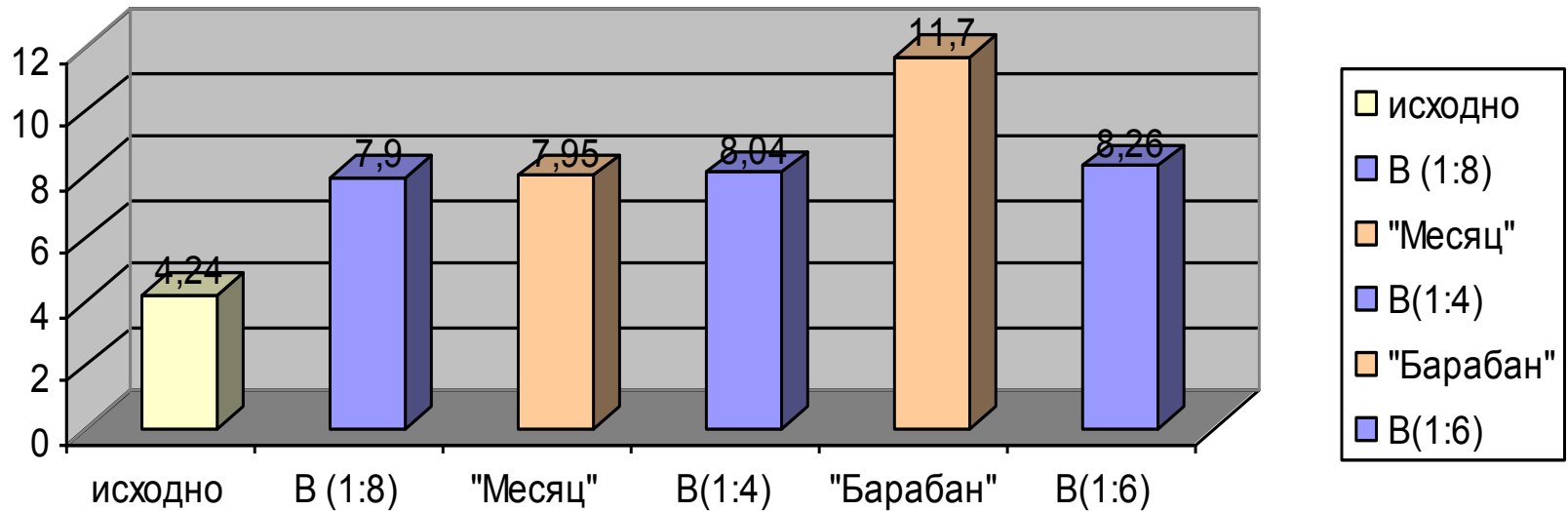
ЧУДО 2. ПРЕНАТАЛЬНЫЙ ПРОГРАММИНГ ЗДОРОВЬЯ

XXI век принес революционную концепцию в медицине, получившую название «фетальное (эмбриональное) программирование». Эта концепция означает, что здоровье потомства в значительной степени может быть обусловлено условиями пренатального периода развития. Один из основателей данной концепции — профессор Д. Баркер (David J. Barker). Широкую известность концепция фетального программирования получила на XXIII Европейском Конгрессе по перинатальной медицине (Париж, июль 2012), где Д. Баркер выступил с темой «Фетальное программирование — ключ к здоровью ПОТОМКОВ».

ФРАГМЕНТ. Исследования кардиотокографии плода и беременной женщины в процессе занятий по методу «СОНАТАЛ-1»; n=72



Среднее число акцеллераций (анализ 72 кардиотокограмм)



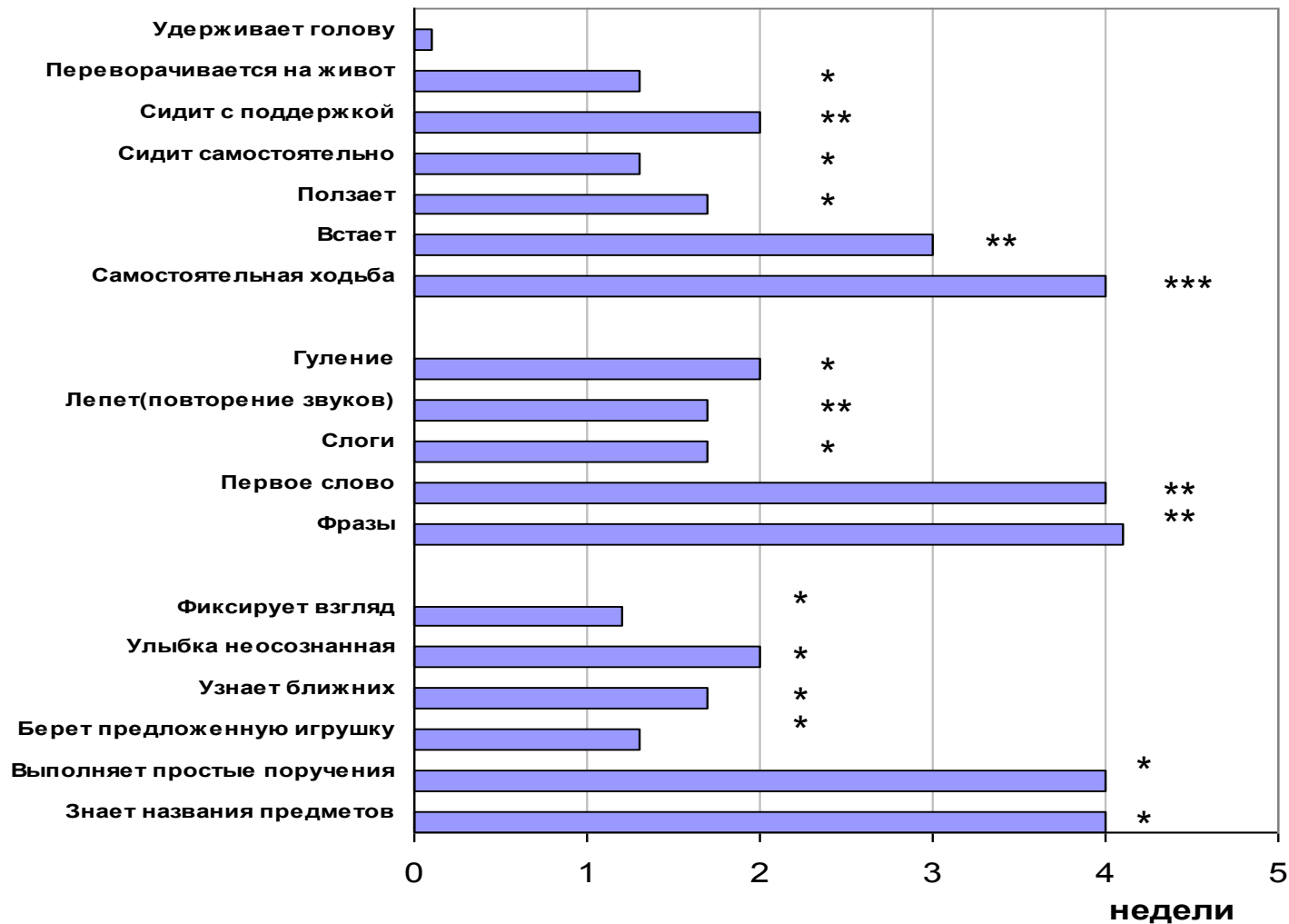
1 неделя после рождения



Опрережение в развитии у детей, прошедших СОНАТАЛ-школу

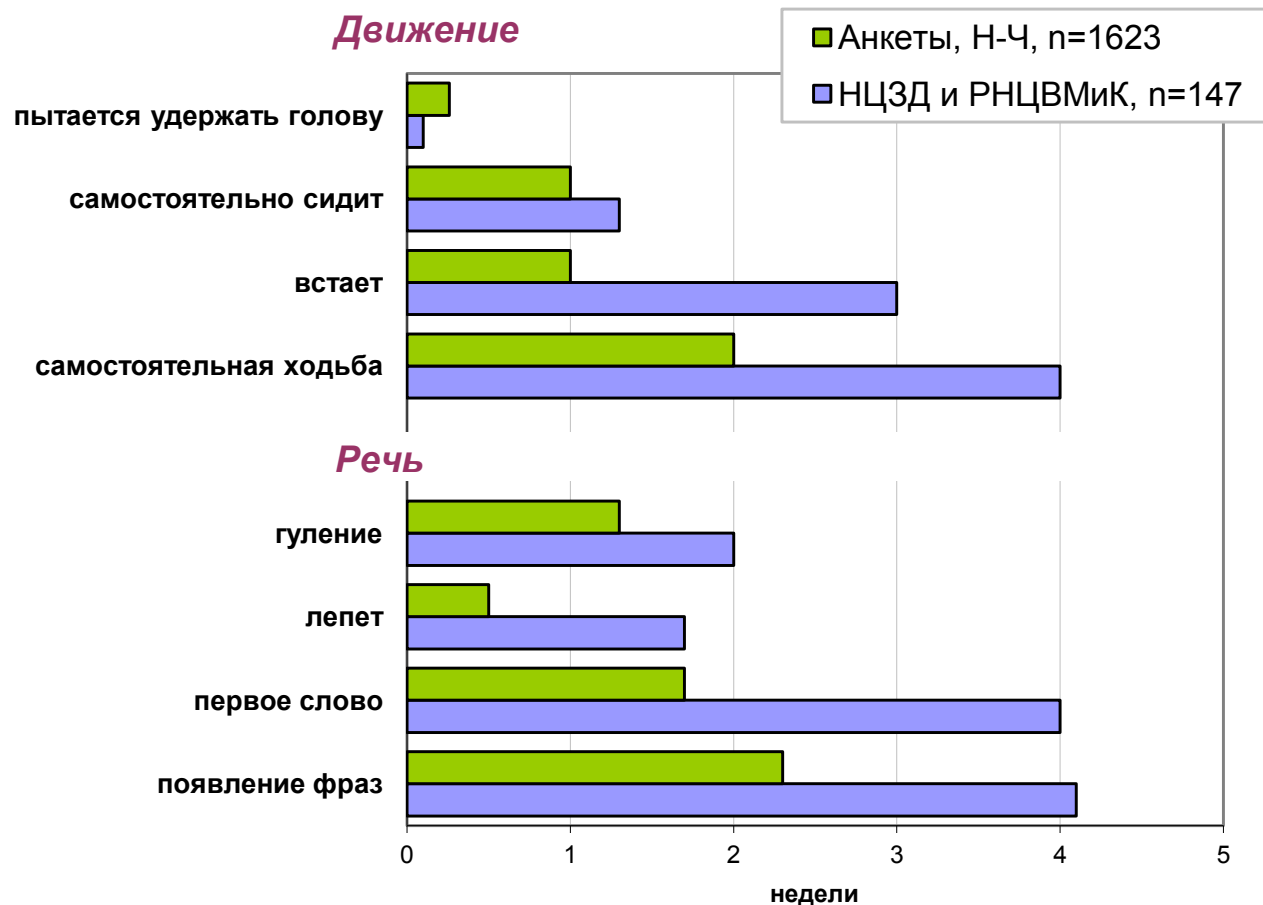
Обобщенные результаты НЦЗД и РНЦВМиК (n=147), группа сравнения: дети ГДП 109 и РНЦВМиК (n=112). Москва, 1998-2015

Достоверность различий между группами: *p<0,05, **p<0,01, ***p<0,001



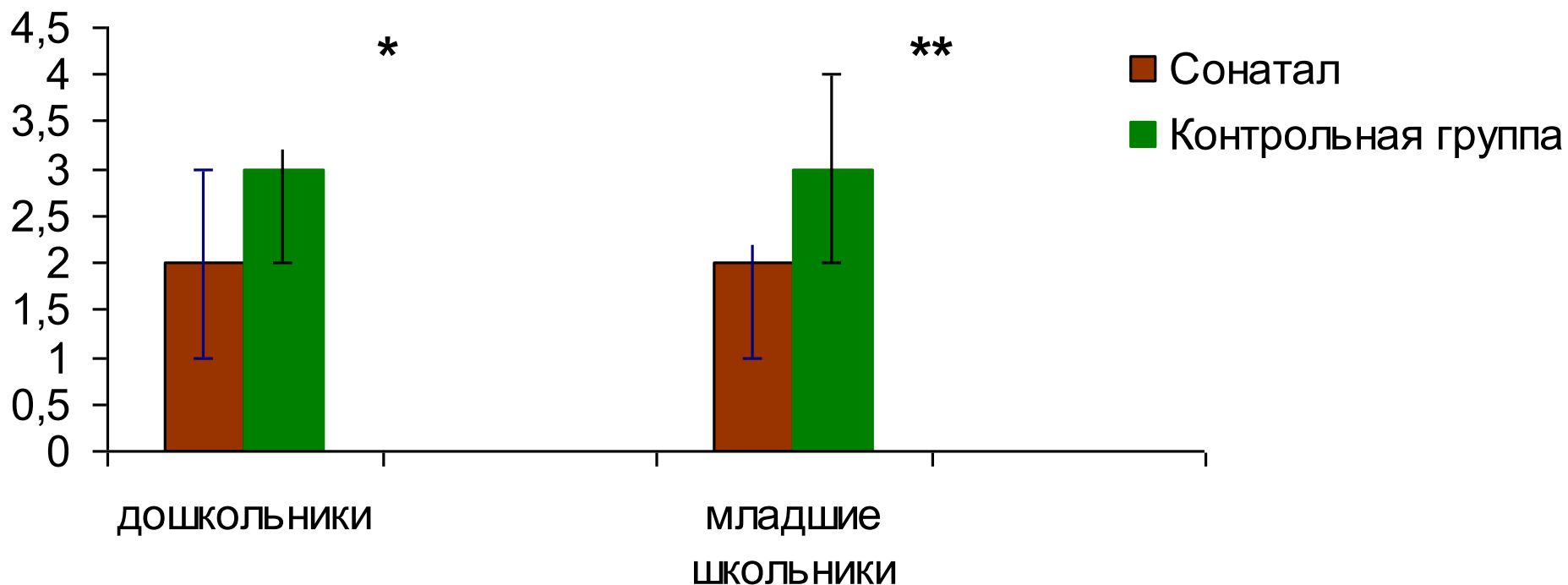
Опережение в развитии у детей, прошедших СОНАТАЛ-школу, г.Набережные Челны

Данные анкетирования родителей в сопоставление с
результатами медицинского наблюдения



Балльная оценка выраженности кризисов 3 и 7 лет у детей г. Набережные Челны, прошедших и не прошедших занятия по методике "Сонатал" (по данным штатных психологов, всего 14210 детей).

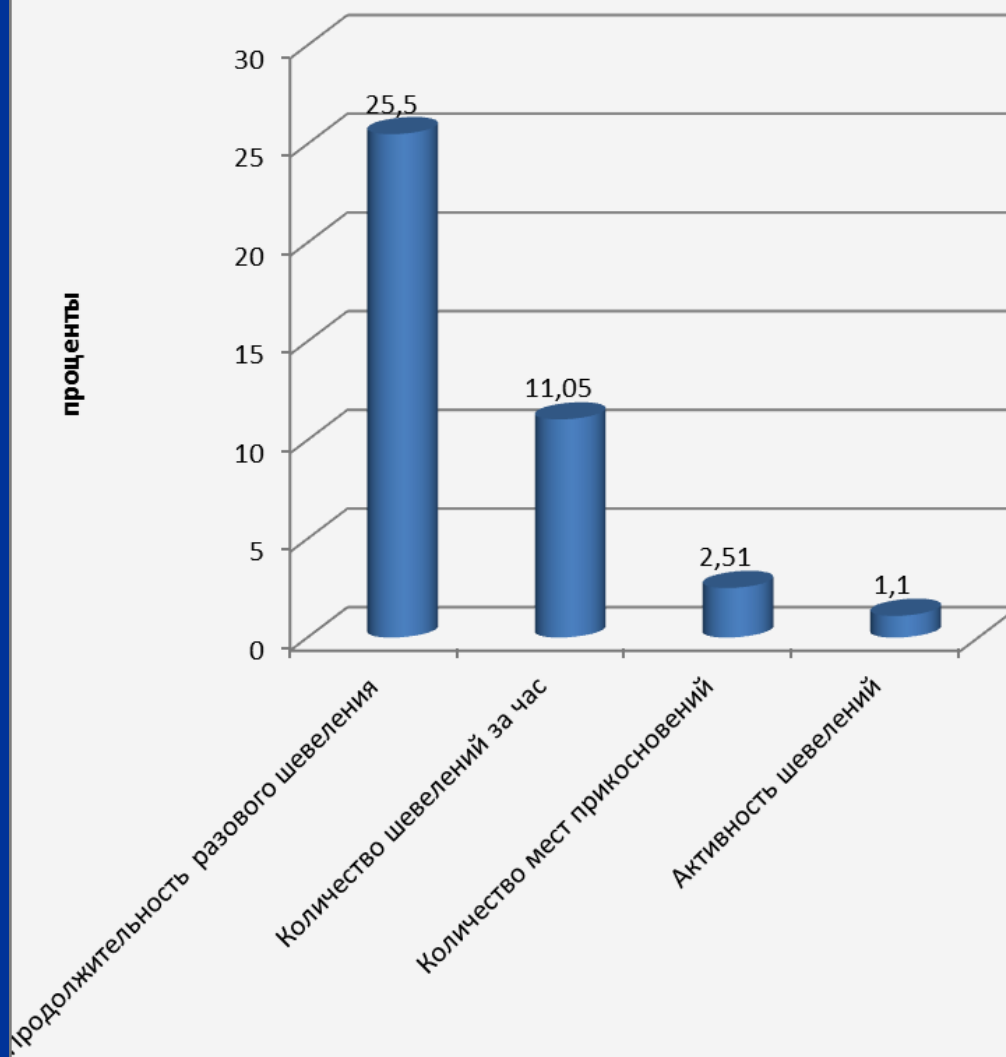
Представлены медианы и интерквартильный размах 25%-75%



Различия между группами: * - $p < 0,01$; ** - $p < 0,001$

ЧУДО 3. ДВИГАТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

Ранги инкринга (прироста в %) двигательных реакции
мамалыша на занятиях в СОНАТАЛ-школе. НЦЗД РАМН, 2009-
2013 (n=138)

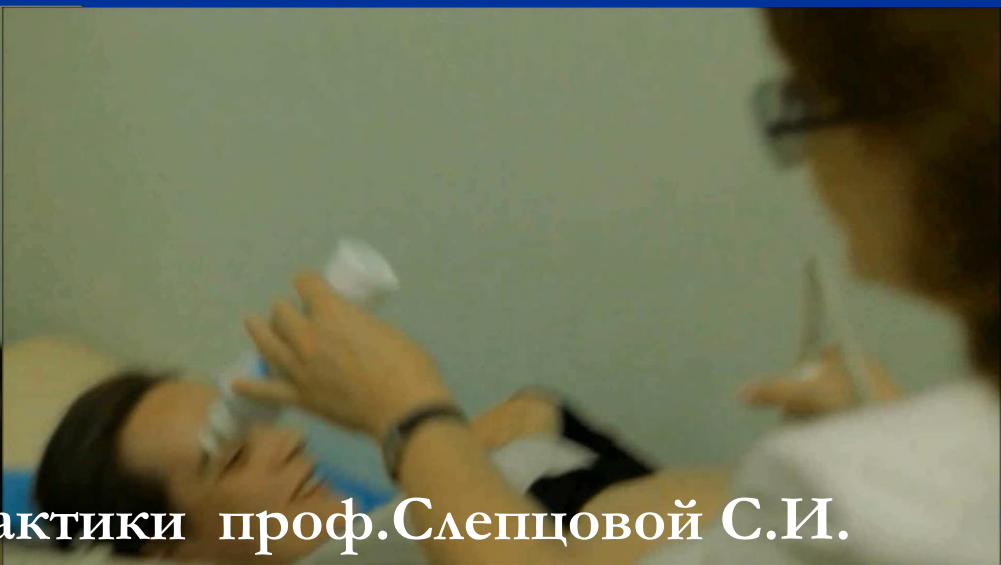
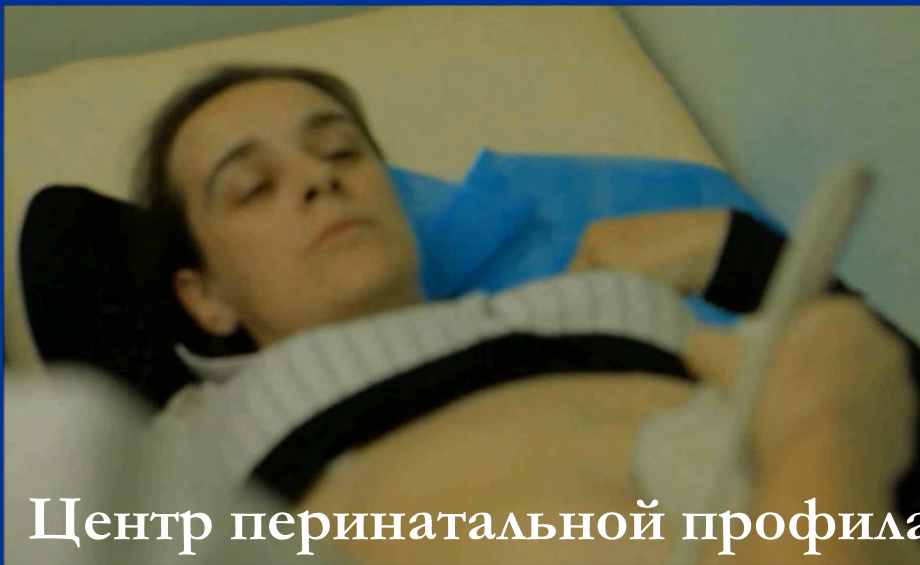


Клинический случай 1. УЗИ плода

Пример двигательных реакций на разные песни

Беременная – Кристина, 30 лет, срок - 29 недель.

- Исполняет медленную песню «Глажу деточку» (впервые)
Темп – 60 уд. в мин.; кол-во вдохов- 15 в мин.
- Исполняет быструю песню «Мяч» (впервые)
Темп – 120 уд. в мин.; кол-во вдохов- 15 в мин.



Центр перинатальной профилактики проф.Слепцовой С.И.

ПРЕНАТАЛЬНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ

До рождения

После рождения

Мама К., 27 лет, 25 неделя

(дошкольники)

Силовой тип (придавливания) – 50%

Силовой — 13%

Пластический тип (перекаты) – 50 %

Пластический —

Циклический тип (длительные движения) – 0%

29,6%

Взрывной (скоростной) тип – 0%.

Циклический» —

24,1%

Эта же мама, 34 недели

Взрывной - 33,3%

Меньше стала шевелиться

Силовой тип (придавливания) – 5%

(Г.Н. Голубевой,

Пластический тип (перекаты) – 60 %

2006)

Циклический тип – 10%

Взрывной (скоростной) тип – 25%.

ПРЕНАТАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ТИПОВ

- Дитя-богатырь (силовой)
- Дитя-спринтер (взрывной)
- Дитя-гимнаст (пластический)
- Дитя-марафонец (циклический)

Ранняя спортивная ориентация детей на основании пренатальных двигательных паттернов и двигательных типов и до и после рождения

| № | Сенсомоторные паттерны детства | Игровые и спортивные тренажеры | Виды спорта |
|---|--------------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | Люлька | Качели | Гребля/Парусник |
| 2 | Мячик | Мяч/Фитбол/Скакалки | Футбол/Волейбол/Баскетбол |
| 3 | Волчок | Платформа | Фигурное катание |
| 4 | Змейка | Скейт/Лыжи/Коньки | Слалом/Скейт/Коньки/Плавание |
| 5 | Челнок | Ползунки/Ходунки | Бег/Спортивная ходьба/Скандинавская ходьба |
| 6 | Пружинка | Прыгунки/Пружинки | Легкая атлетика (прыжки)/Прыжки с шестом |
| 7 | Птичка | Фитнес-тренажеры на верхний пояс | Спортивные танцы/Парашютный спорт |

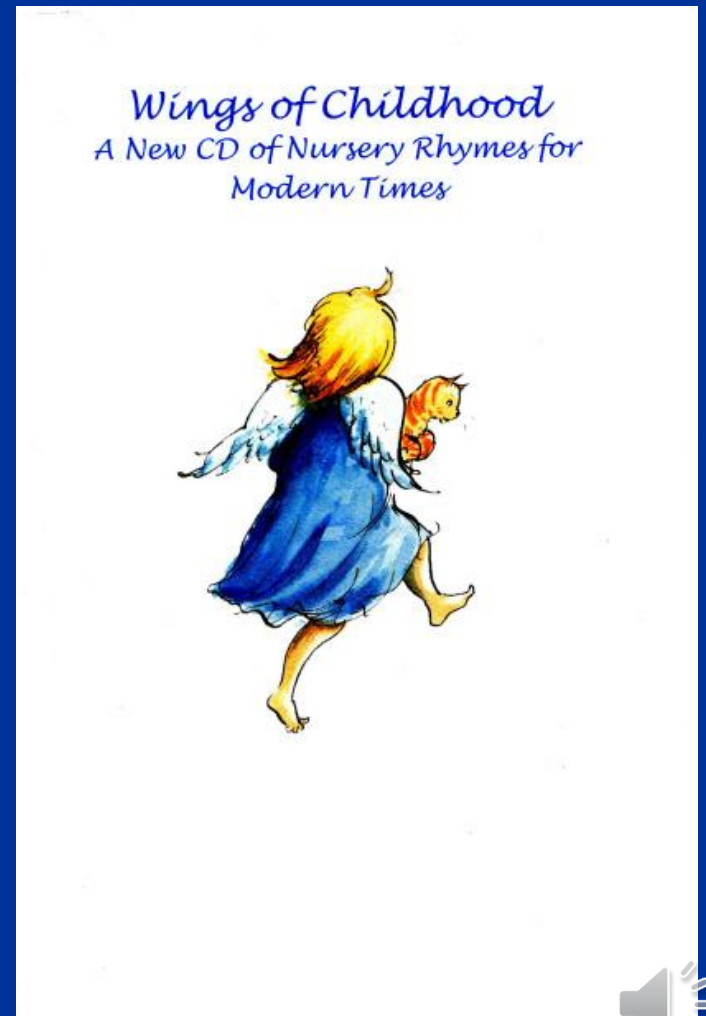
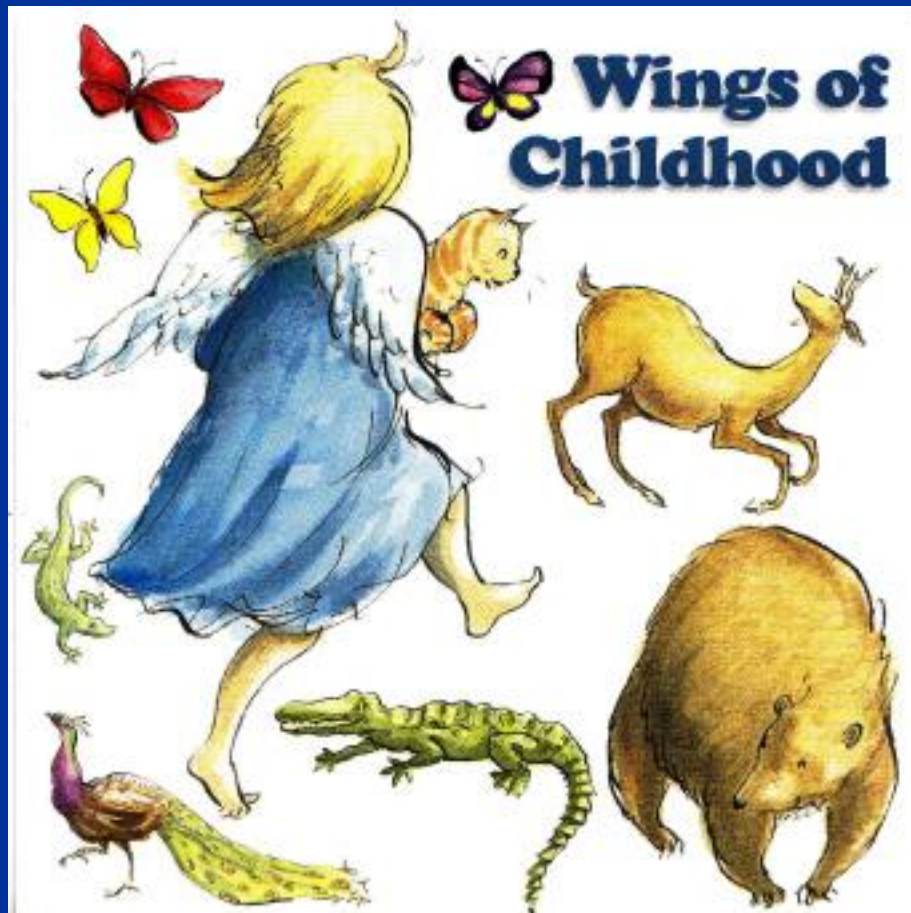
Метод «СОНАТАЛ» -после рождения (грудной и ранний возраст – программы «Интоника» и «Цветоник» на суше и на море)

М. Л. ЛАЗАРЕВ

ИН-
ТО-
НИ-
КА
☯



Wings of Childhood



Песни и движения развивают у детей моторные способности и предваряют навыки чтения

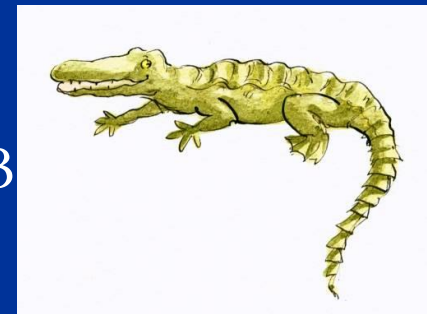


- Я разработала программы развития движения для использования в школах и скрининг-тест для выявления признаков нейромоторной незрелости детей школьного возраста.
- Когда я услышала, что Михаил Лазарев разработал метод «СОНАТАЛ», я спросил его, может ли он написать музыку, чтобы сопровождать программу развития движения. В результате получился CD, который на английском языке называется «Крылья детства».



Развивающие ритмы и мелодии

- Как композитор Лазарев обладает уникальной возможностью использовать в ритмы и мелодии детства.
- Чрезвычайный примером этого является случай, который произошел в Польше, где я работала несколько лет назад.
- Мне нужно было оценить страдающего аутизмом мальчика 6 лет, который не говорил по-английски. В ходе данного процесса переводчик ушел на обед а я осталась общаться с семьей, которая говорила по-английски.
- Чтобы заполнить пробел, я включила одну из песен – «Крокодил» – на CD проигрывателе. Без всякого внешнего объяснения мальчик, не понимая текста, лег на пол и стал спонтанно двигаться через всю комнату, имитируя движения крокодила и точно следуя музыкальному аккомпанементу.



Sally Goddard Blythe

The Institute for Neuro-Physiological Psychology
(INPP)

1, Stanley Street

Chester

CH1 2LR

United Kingdom

www.inpp.org.uk

mail@inpp.org.uk



АКТИНИЯ

(стадия шевеления)



Автор ролика: американский невролог Шери Флоранс (Cheri Florance), Нью-Йорк, 2009. Исполняют артисты Бродвейских театров.

Ф-но – Сергей Макеев (Россия)

Водные актинии, красные и
...синие.

Желтые, зеленые,

В море ...погруженные.

На упругих ножках

Двигаясь ...немножко

Медленно качаются,
Плавно ...извиваются,
Мелких рыб хватают
И потом ...съедают.
Как цветы морские,
Яркие, ...живые.
Красками играют,
Море ...украшают.

Черепаша

/стадия держания головы/



Автор ролика: американский невролог Шери Флоранс (Cheri Florance), Нью-Йорк, 2009. Исполняют артисты Бродвейских театров.

Ф-но – Сергей Макеев (Россия)

Сидит черепаха,
 Панцирь — ...рубаша,
 Голову вжав в живот.
 Ползет черепаха,
 Панцирь — рубаша,
 Медленно вдаль ...ползет.

И головою над ...собою
 Все вращает черепаха.
 И скрипит ее ...рубаша
 И трещит ее рубаша.
 Она шею разминает,
 Она что-то ...вспоминает,
 Она что-то вспоминает,
 То, что лишь одна и ...знает.



Ящерица (стадия быстрого ползания)

Зелененькая ящерица в
Вертит головой,
Зелененькими глазками
Глядит перед ...собой.

Смотрит вправо, смотрит влево,
Гордо, будто ...королева,
Все вращает и вращает головой.

Лапками смешит, перебирает,
Выглянет, и снова ...исчезает.
И бежит, бежит, бежит,
Бежит по травке,
Разбегаются букашки и ...козявки,
И бежит, бежит, бежит, бежит,
Бежит, бежит, бежит, бежит,
Бежит, бежит, бежит, бежит, бежит...

A greenish little lizard
Is quickly looking round.

Her greenish little eyes
Examine what they find.
Eyeing quickly what she's seen,
Proudly like a mighty queen
Her head turning, She keeps looking all
around.

Scuttling feet with fun and cheer,
She shows up, and then she disappears.
Through the grass she scampers on,
She quickly rushes,
Tiny beetles flee away from grass and bushes,
Running on, and running on,
And running on, and running on, and
running on, and ru-ning on, and running
on.

Lizard

INPP **Бабочка** (стадия свободного движения)

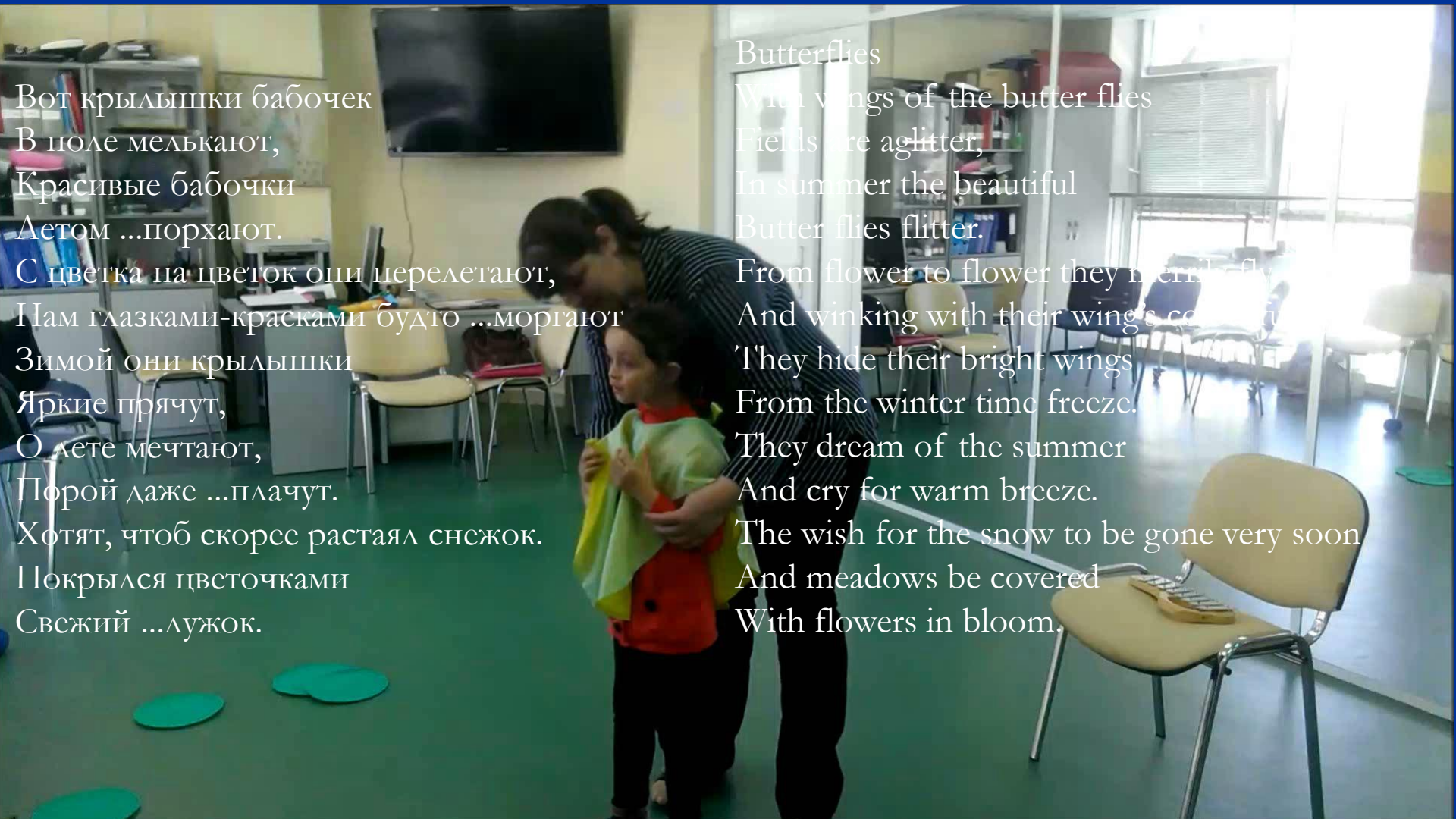


автор интонационно-ритмико-лингвистической модели
«Вот крылышки бабочек» – Диана Насырова (3 года)

Девочка А., аутизм. Демонстрация разрешена мамой

Вот крылышки бабочек
В поле мелькают,
Красивые бабочки
Летом ...порхают.
С цветка на цветок они перелетают,
Нам глазками-красками будто ...моргают
Зимой они крылышки
Яркие прячут,
О лете мечтают,
Порой даже ...плачут.
Хотят, чтоб скорее растаял снежок.
Покрылся цветочками
Свежий ...лужок.

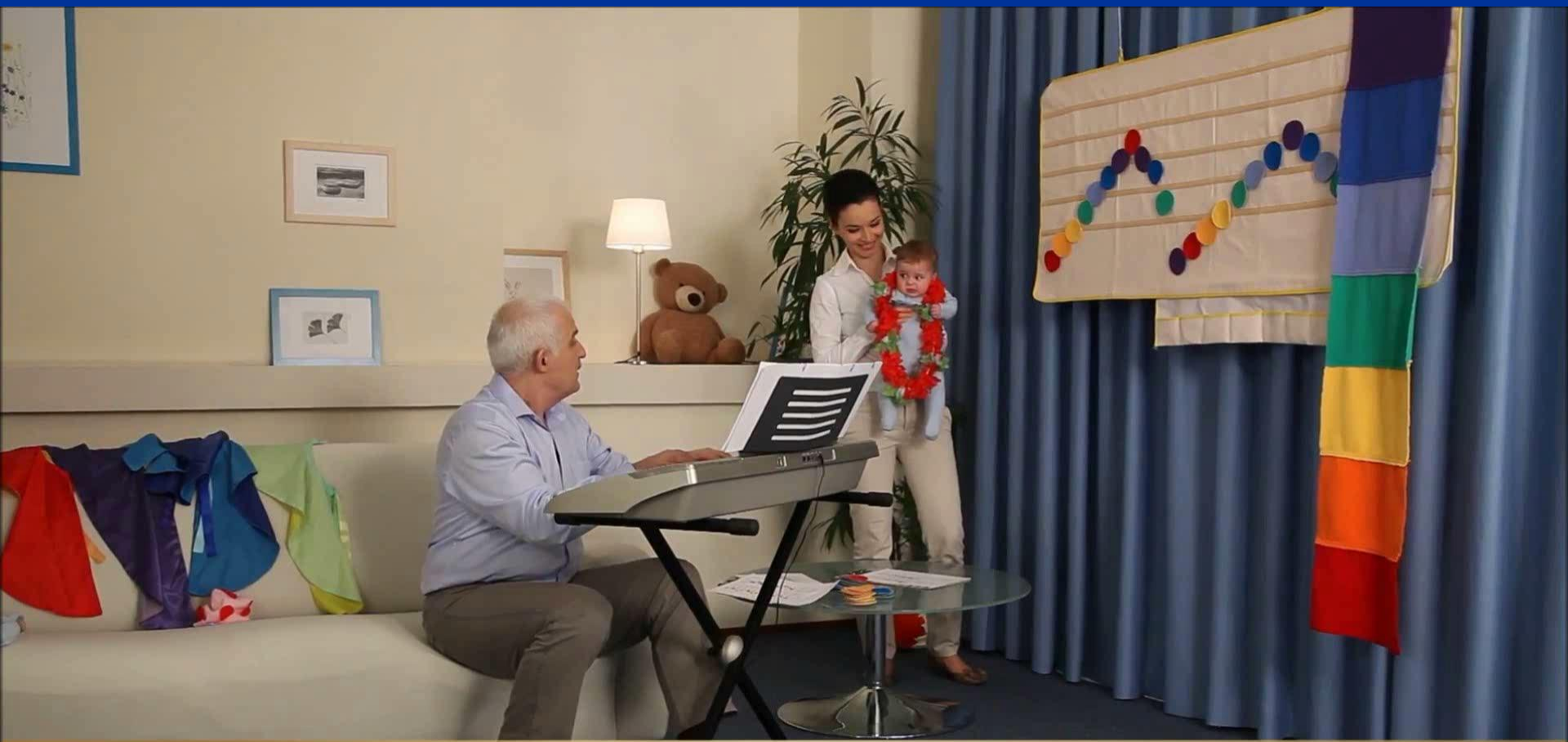
Butterflies
With wings of the butter flies
Fields are aglitter,
In summer the beautiful
Butter flies flutter.
From flower to flower they merrily fly
And winking with their wings come and go
They hide their bright wings
From the winter time freeze.
They dream of the summer
And cry for warm breeze.
The wish for the snow to be gone very soon
And meadows be covered
With flowers in bloom.



Программа «Цветоник»

Песня «Гусеница»

(youtube - по заказу компании «Нутриция»)

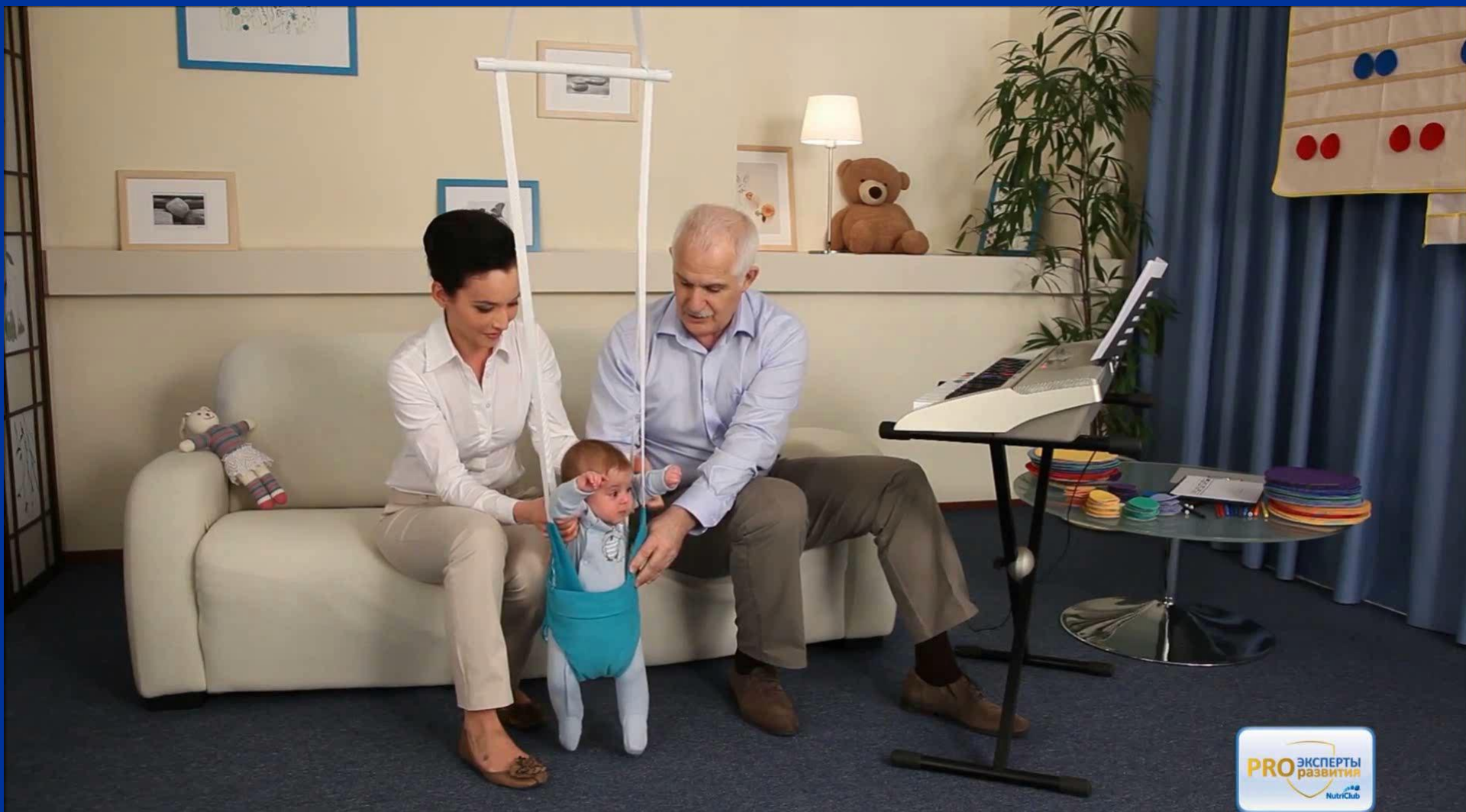


Ария Гусеницы. Исполняем данную арию в бусах из цветов

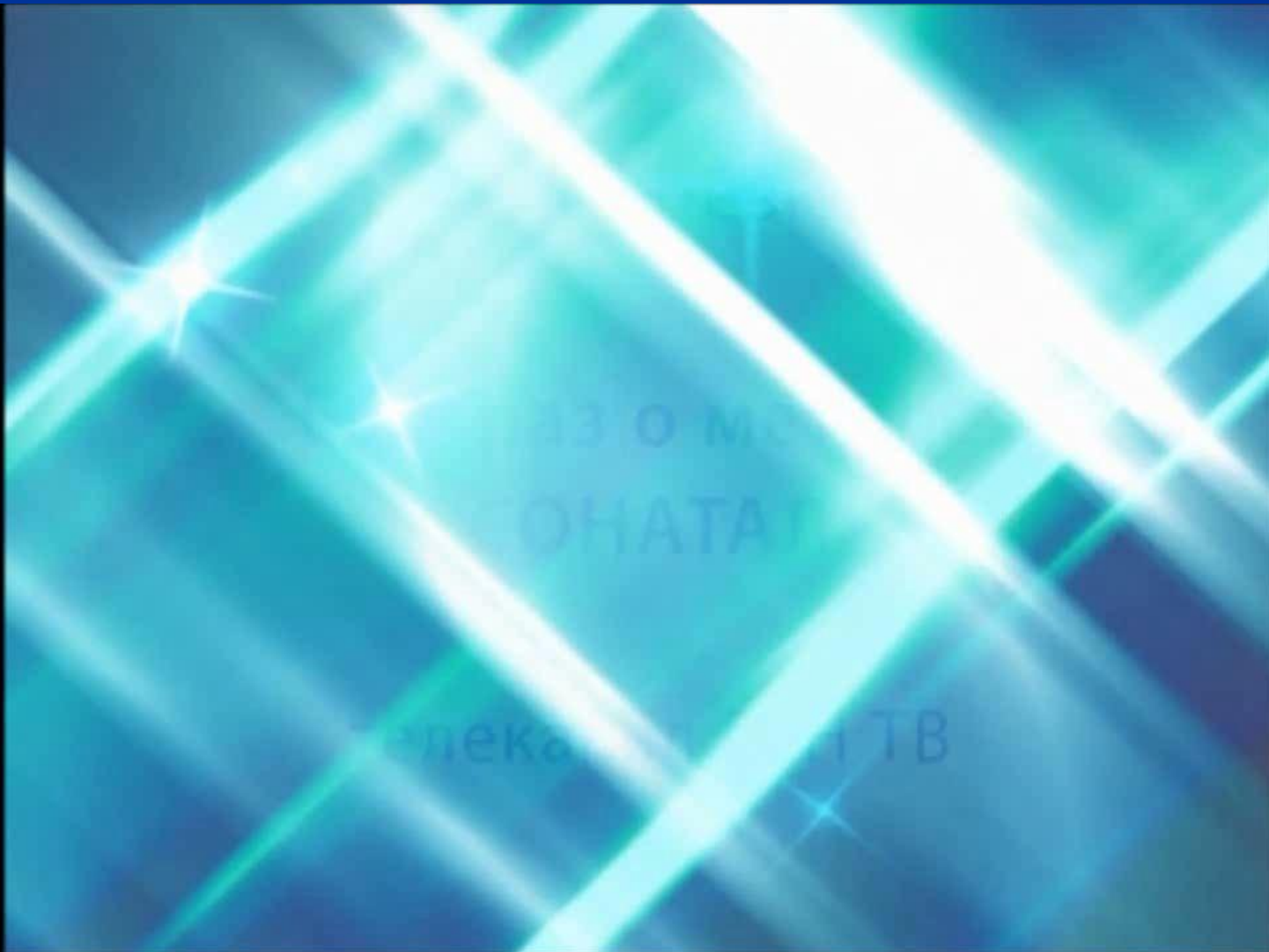
Программа «Цветоник»

Песня «Прыгунок»

(youtube - по заказу компании «Нутриция»)



ЧУДО 4. ОДАРЕННОЕ ДИТЯ (РЕН – ТВ)



Поющее дитя



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОММУНИКАТОР МАТЕРИ И ПРЕНАТАЛЬНОГО РЕБЕНКА



ЧУДО 5. ПРЕНАТАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ КАК ЯДРО БУДУЩЕЙ ЛИЧНОСТИ

1. Темпо-ритмические механизмы
2. Звуко-тембральные механизмы
3. Интонационно-эмоциональные механизмы
4. Двигательно-вестибулярные механизмы
5. Тактильные механизмы
6. Биоритмические механизмы
7. Вербально-лингвальные механизмы

Особая роль гимновой музыки в закладке механизмов пренатальной памяти и формировании ядра личности



ЧУДО 6. СЧАСТЛИВЫЕ РОДЫ

Вдохнула – и выдохнула
ребенка
Р.П.Нарциссов

- а) беременность протекает благополучно;
- б) снижается страх родов;
- в) роды протекают без осложнений;
- г) ребенок рождается доношенным, в срок;
- д) сразу после родов у мамы возникает желание в дальнейшем вновь рожать детей.

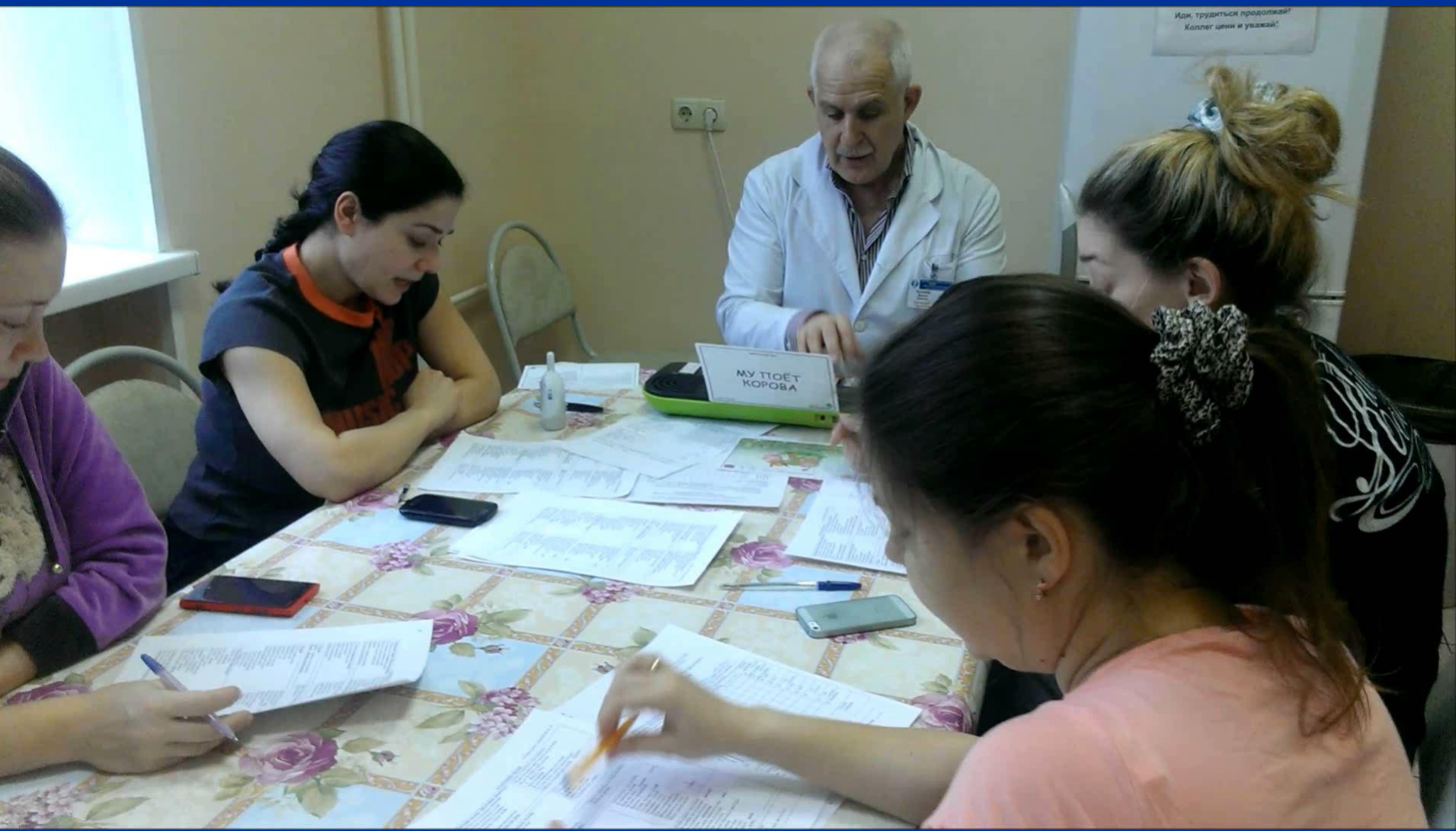
СЧАСТЛИВЫЕ РОДЫ

Мама Людмила Л.

«Дородовая палата была заполнена женщинами... Я удалилась в коридор, мурлыкая наши любимые с Лопушком песенки: «Глажу деточку», «Маленькая ляля», «Рыбки», «Лопушок», «Дородовый вальс»... Пение изящно переплеталось с моим состоянием... Я пела, пока моя матка не раскрылась до 5-ти сантиметров... В той ситуации мне показалось резким высказывание медицинской сестры за столом. В ее словах звучала насмешка по поводу моего поведения: *«Пой, не пой, а рожать будешь как все!»* Я уговаривала Лопушаню быть аккуратней, я кричала, но меня резко поставили на место: ты не одна! Эта женщина не желала понять, что я не хочу быть как все, что нас с Лопушаней связывает наша ниточка, сотканная из чувств, мыслей, песен.

Перевели в родовой зал... Малыш шел трудно, но аккуратно. Время пролетело мгновенно. Восторг и ожидания переполняли меня. «Счастливейший миг» настал. Михаил Львович, будучи мужчиной, удачно отметил, что это состояние — МИГ. Ради него можно преодолеть все. Мгновенно ушла боль. Наш миг настал в 19 часов 35 минут. Она была крошечной с большими черными глазами... Малышку положили мне на живот... Я забыла обо всем и запела... Мой голос дрожал. Дочка сразу прекратила плакать. Я пела около 5 минут. В палате воцарилась тишина и удивление. Я так счастлива, что доченьку успокоили знакомые звуки. Мне рассказывали, что в первую ночь Лопушок совсем не спал, а капризничал. Одна из медсестер, которая присутствовала на родах, взяла девочку на руки, и, укачивая, стала напевать. Доченька успокоилась.

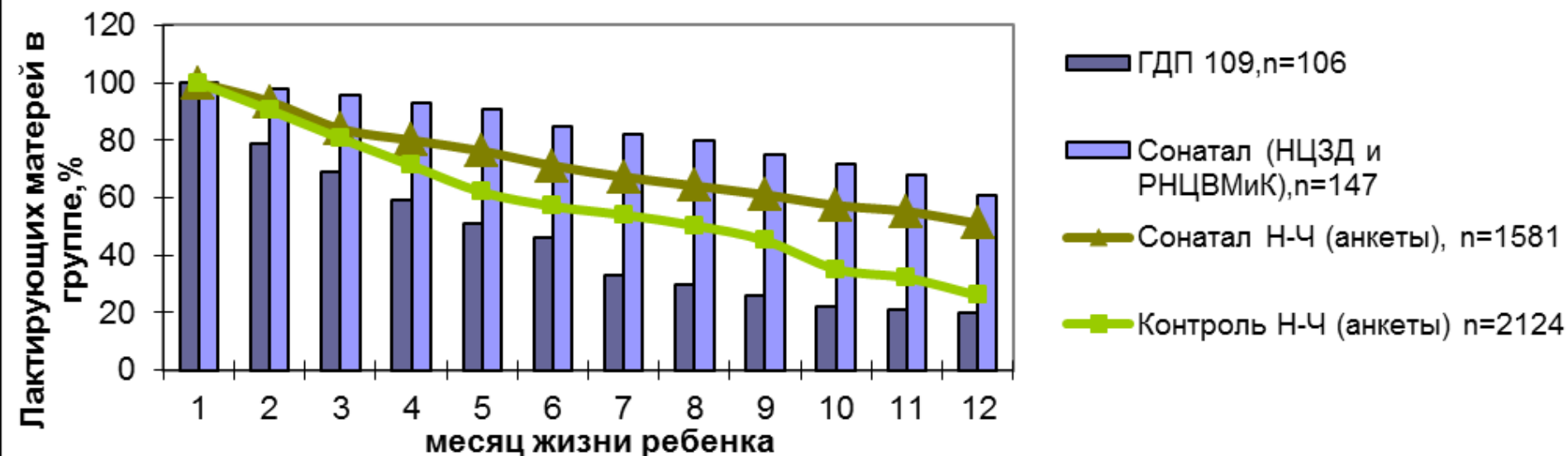
ЧУДО 7. МУЗЫКА МАТЕРИНСКОГО МОЛОКА



ЧУДО 7. МУЗЫКА МАТЕРИНСКОГО МОЛОКА



Количество лактирующих матерей в группах Сонатал-школы и группах контроля по данным медицинских учреждений (г.Москва) и анкетирования родителей (г.Набережные Челны)



Международный день дородовой музыки



ЕВПАТОРИЯ ТВ

Благодарю за внимание!

www.sonatal.ru

8-903-296-7771